

LÁZARO

Premio SGAE en la IX Edición del Festival Russafa Escénica

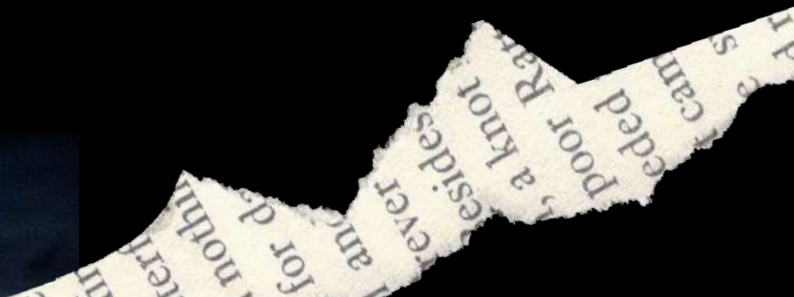
«Ruego a Vuesa Merced que tenga a bien escuchar mi historia, que ha deleitado a tantos durante muchos siglos, pues en ella hallare un sin fin de fortunas, peligros y adversidades. Mas, por ventura, ha pasado el tiempo y, como bien tengo sabido, adaptarse a las circunstancias es esencial para el sobrevivir. De este modo, cambiaré este vetusto y magnífico hablar por uno más “fresh”. Así pues, espero que a Vuesa Merced le flipe mi historia y que exclame a los cuatro vientos: «¡joder, qué guapa está esta mierda!».





Aun sin haberlo leído, todos tenemos una idea de *El Lazarillo de Tormes*, puesto que es uno de nuestros grandes personajes, como el Quijote o Don Juan Tenorio. Aunque tengamos una idea de este personaje, es probable que solo sea un vago estereotipo. Leamõk extrae de la novela la esencia del personaje y lo sitúa en la época en la que vivimos. Obviamente, la sociedad actual es diferente, pero Lázaró sigue pasando de las manos de un amo a las de otro, intentando conseguir durante toda la historia la verdadera libertad.

LÁZARO es una adaptación libre del clásico español *El Lazarillo de Tormes*. Es la misma historia universal que todos conocemos. Casi. Lázaró comparte su historia y su litrona. Cuenta cómo va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. El espabilado se trae a su colega Marco, que hace música. Ya que nos cuenta sus penas, al menos que tengan un poco de flow.



OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer la novela.

Perder el miedo a los clásicos.

Familiarizarse con el castellano antiguo y con la palabra.

Dar coraje a los jóvenes para ganarse la vida y emprender por ellos mismos.



«Cuando yo nací mi papá ya estaba muerto
No me serví de él para llegar a buen puerto
Mi mama no podía darme nada
Así que me dio una palmada y me dejó con un experto
Experto en mala vida, en rabia desmedida
De una vida perdida por la mujer y la bebida
Mira, sus amistades lo llamaban el ciego
Y no porque no viera porque bebía sin sosiego
Con cinco años yo ya estaba en su burdel
Él era el diablo, yo su lacayo fiel
Si se enfadaba no me daba de beber
Pero yo me hacía vino con la mala uva de él.»



El espectáculo está orientado a un público de 14 a 18 años.

Además de conocer la historia del Lazarillo, el espectador pierde el miedo a las historias clásicas, humanizando a un personaje que fue creado hace cinco siglos.

El montaje familiariza al espectador con el lenguaje clásico sin llegar a ser pesado. Distribuye, a lo largo de la función, una serie de pepitas de castellano antiguo colocadas estratégicamente para ser recibidas sin distanciar de la historia a aquel que las reciba.

En esta época más que nunca, los jóvenes nos enfrentamos a un mundo en el que cada vez es más importante emprender por uno mismo. LÁZARO no comparte la actitud derrotista de la novela original y pretende llenar de coraje al espectador para que este se gane la vida, a pesar de las adversidades con las que se pueda encontrar. El personaje de Lázaro va en busca de su propia libertad, no obstante, dado a su falta de recursos, opta por caminos fáciles como la venta y el consumo de drogas y recibe sus correspondientes castigos. Como espectador, se puede deducir con facilidad qué caminos no nos traerán nada bueno y qué caminos nos conducen hacia el desarrollo personal y de nuestras capacidades creativas, como lo son la música y los versos en esta historia.



Al igual que en el siglo XVI, en esta época la palabra vuelve a ser importante para la cultura de los jóvenes. Ahora no se crean poemas o canciones líricas para contar historias o para conquistar doncellas, ahora se hace rap. Esto nos permite dar más valor a la palabra y conocerla mejor fomenta nuestro ingenio y nuestra creatividad. De alguna manera, nos acerca a la lejana época del Siglo de Oro en la que nuestros poetas se batían en duelos líricos y sus palabras se extendían por territorios enteros.

LÁZARO aporta todos estos valores de manera que el espectador no sea consciente de que le quieren dar una lección. El público se ve inmerso en una estimulación constante a través de la palabra, del movimiento y del humor, de modo que no se es consciente de lo que se le aporta hasta que se reflexiona después de haber visto la función y se completa el efecto del tópico latino: docere delectando.

El público ideal del espectáculo son los alumnos que cursen estudios de 3º de la ESO hasta 2º de Bachillerato.



ANTES DE LA FUNCIÓN

Además de leer la novela semanas antes de asistir al teatro, es recomendable conocer el contexto histórico y literario del Siglo de Oro español. A continuación facilitamos algunas actividades que amenizan el conocimiento de aquella época.

1. Visionado de la película *Lope*, de Andrucha Waddington.
2. Lectura y análisis de sonetos (por ejemplo: *Desmayarse, atreverse, estar furioso*, de Lope de Vega)



DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

Después de ver la función, consideramos interesante introducir a los jóvenes a la escritura creativa y a la expresión de los pensamientos y sentimientos de uno mismo, para lo cual les proponemos la siguiente actividad:

Escribir 4 versos hablando sobre su propia historia o sobre qué esperan de su futuro. Después de escribirlos tendrán que encajarlos en un ritmo. Es recomendable que la palabra que rime encaje en el tiempo número 4. El ejemplo de abajo muestra los versos con los que comienza la obra:

1.	1,5.	2.	2,5.	3.	3,5.	4.	4,5
.Cuando yo nací mi papá ya estaba muerto							
1.	1,5.	2.	2,5.	3.	3,5.	4.	4,5
No me serví de él para llegar a buen puerto. Mi							
1.	1,5.	2.	2,5.	3.	3,5.	4.	4,5
mama no podía darme nada.						Así que	
1.	1,5.	2.	2,5.	3.	3,5.	4.	4,5
me dio una palmada y me dejó con un experto							



Los compañeros crearán el ritmo haciendo beatbox. Primero tendrán que ensayar el sonido del bombo y de la caja. El bombo sonará en los tiempos 1 y 3 y la caja en los tiempos 2 y 4. Para hacer el bombo harán el sonido del fonema p de manera explosiva, de manera que parezca un golpe. Para hacer la caja harán el sonido de los fonemas pf, también como un golpe seco. Si dominan estos dos sonidos se puede añadir el Hi Hat o Charles en los tiempos 1,5, 2,5, 3,5, y 4,5. Para realizar el Charles dirán bajito el fonema t.



“Realmente es uno de los montajes revelación de la temporada. Rebosante de ingenio.” José Vte. Peiró en *Las Provincias*.

“Sin duda, se gana al espectador desde el minuto uno. Hoyo, encantador de serpientes.” Susana Inés Pérez para *En Platea*.

“Una mirada lúcida e incontestable de un joven en las cunetas de la miseria.” Luis de Luis para *Periodistas en Español*.

“El p*** amo.” Ana Artajo para *El Diario de Navarra*.

"El nuevo pícaro del siglo XXI, menudeante y borracho, de litro Steinburg y verbo grácil." Javier Sahuquillo.





a⁺

soluciones culturales

Laura Marín: 616 273 496
laura.marin@a-mas.net

M^a Ángeles Marchirant: 616 533 805
ma.marchirant@@a-mas.net

LEARN OK